

Labyrinth söker sin väg på parnassen

Av Henrik Olthman

Bokförlaget Labyrinth Books står inför ett vägsval. Det lilla, nischförlaget, drivet av Allan Blom och Birger Thölix, har hittills drivits helt på hobbybasis av sina grundare. Men manuskrppen har strömmat in och samlat på hög.

– Inför nästa bokutgivning måste vi ta ett beslut om vi måste anställa folk och bli ett regelrett förlag, säger Blom.

– Det är nödvändigt om vi vill öka vår volym.

Labyrinth Books utkommer i höst med fyra titlar och har ett par dussin manuskript i lager för bedömning.

Allan Blom ser en rad orsaker till att man fått in så många manuskript.

– En anledning är att Författarnas Andelslag lagt ned sin verksamhet. Jag tror också det ligger i tiden att skriva av sig, tidsandan är att man ska få ut ett budskap. Det vissas också av de manus som ligger hos oss. Det handlar om allt från renlärighet, idealism och tolkningar av religion till romaner om vår egen tid.

– Vi kunde alltså gå ut tio till femton titlar per år, men det här är helt och hållet en ekonomisk fråga, säger Blom.

– Vi kan ju inte veta på förhand hur olika böcker ska slå. Det är en svår bransch, speciellt när det gäller lyrik. Det räcker inte med betöm och lovord – lyrikböcker ger ingen förtjänst.

Några bestsellers tror Allan Blom inte ska dyka upp i förlagets utgivning, men han konstaterar inte utan belåtenhet att det första verksamhetsåret i alla fall gick på plus minus noll.

Detta med stöd från diverse fonder och utan att männen bokförlaget tog ut någonting för sin insats.

Allan Blom framhåller Labyrinth Books som en alternativt alternativ för förlagare som vill utnyttja för de etablerade förlagens utgivning och blivit hemlösa när Författarnas Andelslag upphörde med sin verksamhet.

Finnis inte här en risk att La-



FOTO: JOHAN SÄNGBERG

Kommer ut på Labyrinth i höst, från vänster Martin Jern, Bertil Ekenstén-Möller, Birger Thölix och Greta Blomqvist.

byrinth Books får ett rykte om att var det sista alternativet, de refuserades förlag?

– Standarden på inkomna manuskript är hög, det är ofta etablerade författare som hamnat utanför. Vi ställer klara krav på kvaliteten, så vi ska nog undvika den faran. Många av våra författare har också fått grönt ljus för stipendium från fonderna – det finns ju en kvalitetsgaranti redan i det.

Två av Labyrinth Books titlar har redan utkommit och presenteras.

Birger Thölix väckte en livlig pressdebatt med sin bok om hur våra politiker glömt bort landskapet Österbotten. "Joint Operation".

I torsdagens JT ingick Alf Ekenstén-Möllers "Ränker och skandaler över Indien".

Snellmans anmälan av Bertil Ekenstén-Möllers "Ränker och skandaler över Indien".

– Det är en spännande men ganska snäll bok, främst kanske för barn mellan 7 och tretton år, säger Ekenstén-Möller som säger sig vara glad att få samarbete med det nya förlaget.

Martin Jern är född i Gerby

Purmofoöda Jakobsadsförfattaren Greta Blomqvist hittade ett nytt hem i Labyrinth Books efter många år i Författarnas Andelslag.

Blomqvist som verkat som författare i tjugo år utkommer i höst med barnboken "Nyckeln mannan".

– Det är en spännande men ganska snäll bok, främst kanske för barn mellan 7 och tretton år, säger Blomqvist som säger sig vara glad att få samarbete med det nya förlaget.

Martin Jern berättar att han

under många år skrivit "dikter,

men har sedan 1977 levt och verkat i Danmark.

Jern har i Danmark verkat inom utställnings- och ländernas kinsbranschen, men på sin fritid varit flitig skribent med såväl recenser, kabarett, tidningsartiklar och dikter på sitt samvete.

Nu debuterar han med diktsamlingen "Declar av en stig".

– Jag känner mig väldigt mycket extra för att hålla fast vid mitt modersmål, berättar Jern.

– En del av mina dikter har jag först tänkt på danska och inkluderat både en dansk och en svensk version av de dikterna.

små rader och finurligheter".

Jag har lust att skriva ned små iakttagelser och funderingar som nu blivit en diktsamling.

– Det handlar om tiden, intryck från naturen och årstidernas växlingar och min kamp med språket. Jag har bott så länge i Danmark att danskan blivit mitt vardagsspråk. Jag tvingas göra något extra för att hålla fast vid mitt modersmål, berättar Jern.

– En del av mina dikter har jag först tänkt på danska och inkluderat både en dansk och en svensk version av de dikterna.